



Compagnie Queen Mother

FUTUR-E-S

Dossier de diffusion

Spectacle de Théâtre ~ Danse
Spectacle en espace public

création 2023

Spectacle tout public

Spectacle extérieur pour place publique, rond point...

Spectacle diurne

Espace scénique circulaire et quadrifrontal

Sol plat et lisse si possible

Implantation 14m x 14m (public assis inclus)

Jauge : 300

Durée : 75 minutes

Accueil : 4 à 5 personnes en tournée

FUTUR.E.S veut en finir avec la fin du monde et ouvrir l'espace des futurs imaginables et possibles.

La Cie Queen Mother nous réunit pour une cérémonie des possibles.

Une ronde intergénérationnelle pour convoquer nos souhaits communs pour demain.

Un flirt avec le langage de la fiction, les débats d'idées, le réel et le corps en émoi.

Lien du teaser FUTUR·E·S

<https://www.youtube.com/watch?v=DANe8Xc8Muk>







« Je ne suis ni scientifique, ni madame Irma.

Je ne suis ni prophète du malheur, ni une optimiste forcenée.

Je suis une femme de 49 ans, habitante du monde, être vivante parmi les êtres vivants.

Je suis face à mes angoisses plus ou moins raisonnées.

Face aux questions de mes enfants, qui imaginent le futur comme un grand chaos.

Je suis KO.

Je suis debout.

Naviguant dans une mer de mousses d'actualités – mes e-mails, mes notifications, les posts de mes amis des réseaux sociaux, mes podcast France Culture, mes dérogations de sorties, mes amours, mes désirs, mes plantes à arroser, mes lectures, les annonces gouvernementales, les manifestations, le son des hélicoptères, les gros titres des journaux, mes manques et mes envies fulgurantes – j'ouvre deS scénarios.

J'ouvre des futurs.

Et je les ouvre au féminin et au pluriel.

Futur.e.s.

J'écris FUTUR.E.S au féminin pluriel car je veux tout ouvrir.

Dans cet E, il y a l'envie d'inclure tous les individus, tous les corps, tous les modes de pensées.

Je m'inspire des féministes et des éco-féministes, les perçois comme la locomotive d'un changement de paradigme, inclusif de tout le vivant, donc de l'humanité toute entière.

J'y vois un énorme souffle car ça vient me bousculer à titre individuel, ça m'aide à déconstruire des croyances, ça vient chercher intimement mon rapport au monde, c'est une critique salvatrice envers la domination dévastatrice de certain.es humain.es.

Je trouve que l'écoféminisme est à la fois doux et subversif, un enthousiasme combattif, un cri d'optimisme offensif.

Avec amour et rage, nous allons ensemble jouer à réparer le monde en nous projetant dans nos futur.e.s.

« Nous avons besoin de nouveaux types de récits » Donna Haraway. »

FUTUR·E·S un spectacle de théâtre et de danse, qui propose une cérémonie gestuelle, un langage textuel et corporel afin de diffuser une force de vie.

Il nous réunit autour de nos peurs, de notre immobilisme, de notre sidération face aux enjeux de l'époque.

L'agora éphémère de FUTUR·E·S invite au dialogue, à l'écoute entre générations.

Qu'est-ce qui nous vient directement en tête quand on pense au futur ?

Quelles images ? Quels paysages ? Quels changements ?

Qu'est-ce que vous seriez prêt à abandonner dans un futur proche et décroissant ?

Qu'est-ce que vous voudriez voir continuer à exister dans un futur où vous ne serez plus ?

Qu'est-ce que vous souhaitez voir fleurir dans le futur ?

Enthousiasmée par la précédente création, Follow Me, FUTUR·E·S souhaite continuer à interagir avec le public, l'impliquer, le rendre actif de ce qui va se passer.

Le rendez-vous proposé au public à l'occasion du spectacle FUTUR.E.S est qualifié de cérémonie en ce qu'il offre une parenthèse au temps présent. Les comédiens-danseurs réunissent les spectateurs pour faire corps ensemble. Cette communion permet d'ouvrir la discussion, former une bulle éphémère et créer une agora intergénérationnelle avec le public présent ici et maintenant. Le public étant différent et unique à chaque représentation, il forme un terreau d'idées, d'échanges, d'imaginaires et de projections du futur propres aux personnes présentes qui ne seront pas celles d'une prochaine représentation.

Le spectacle FUTUR·E·S tisse progressivement une attention et une écoute particulière entre chaque spectateur qui se regarde. Les comédiens quant à eux n'ont pas de personnage, ils jouent leur propre rôle, ils se mettent au même niveau que le public.

La suite devient spectaculaire avec l'arrivée de la danse, et une proposition plus allégorique dont le public peut s'emparer...le reste lui appartient...

Actions culturelles :

Dans la continuité du spectacle FUTUR·E·S, l'équipe de la Cie Queen Mother propose une action culturelle : *Ouvrir nos futur·e·s*.

Une collecte des imaginaires des adolescents.

Une oeuvre sonore et visuelle pour dire au monde et aux aînés, ce qui anime leurs soifs de vivre.

L'objet de ce projet est avant tout de partager une expérience artistique, d'ouvrir des imaginaires et de la créativité de façon douce et bienveillante.

>> un dossier est disponible sur demande.



Direction artistique, écriture, mise en scène : Maud Jégard

Chorégraphe : Benoit Armange

Assistante à la mise en scène : Charlotte Cabanis

Dramaturge, collaborateur artistique : Thomas Collet

Comédien.ne, danseur.se : Maud Jégard, Alice Bachy
et Francis Bolela

Créatrice sonore : Elisabeth Herault

Costumière : Anaé Bathélemy

Régie technique : Lounès Ablin

Chargée de production : Aurore de Saint-Fraud

Chargée de diffusion : Maria-Sophie Boizard



Maud Jégard

Comédienne metteuse en scène.

Après avoir découvert l'art dramatique auprès d'intervenants du TNB durant son Bac A3 option théâtre à Rennes, Maud Jégard rejoint la rue dès les années 2000. Elle est initiée à l'écriture contemporaine de théâtre auprès de Françoise Du Chaxel et de Xavier Durringer. Elle explore l'art du corps avec des danseurs ou des artistes de théâtre de gestuel (Laina Fishbeck, Cie Escale, le théâtre du mouvement) et s'intéresse à l'art du clown en prenant des stages (Alain Gautré et Nathalie Tarlet). En tant que comédienne, puis metteuse en scène, ses expériences sont nombreuses. Elle interprète (Frankenstein et Boîtes de rue de Jo Bithume, Doña Flor y sus amores de NCNC/Prisca Villa), met en scène (L'Erotik de Nejma Cie, Prince à dénuder de Ocus, Hop de Fracasse de 12...). En 2012, elle collabore avec Boueb au sein du collectif Les grands moyens (Grève du crime, Abri voyageur...). En 2015 elle intègre la FAI-AR (formation supérieure de l'art en espace public) où elle nourrit sa réflexion sur le devenir des espaces communs et étoffe son bagage théorique et dramaturgique. En 2017, elle crée la Cie Queen Mother et est accompagnée par le CNAREP La Paperie sur la production de deux créations : Follow Me et Follow Us. En 2019, elle rejoint le collectif rennais Les Ateliers du Vent et rejoint le comité de direction artistique sur l'année 20-21. En parallèle, elle intègre la Cie Ici-Même (Paris) en tant que co-autrice et comédienne. Et, depuis 2021, elle est comédienne pour la Cie les 3 points de Suspension sur la création « l'arrière-pays » créé en juin 2022 au théâtre Am Stram Gram de Genève, et en tournée depuis juin 23.

En parallèle Maud J, intervient dans des lycées pour transmettre le goût et la curiosité du théâtre et de l'écriture. Elle a récemment collaboré avec la Cie dans l'arbre sur le projet Sensible à la lumière, pour une classe de seconde en lycée professionnel, accompagné par Scènes et territoires (Nancy).



Francis Bolela

Comédien-danseur, diplômé des arts de la scène classe libre à l'école Éponyme, il s'ouvre aux spectacles en espace public avec Attentif Ensemble et Faute de Tout pour Faire un Monde de la Compagnie ICI-MEME dirigée par Mark Etc, tous les deux joués dans la programmation IN d'Aurillac.

Au théâtre, il est mis en scène par Laurent Franchi - Le Bureau national des allogènes ; Vincent Macaigne -En manque- au théâtre de la villette ; Patrice Bigel Cie La Rumeur - Foi amour & espérance et Dead Line ; la Fura Del Baus - M.U.R.S. au théâtre de la villette ainsi que par Natacha Steck dans France 98. À l'écran il tient un rôle dans la série de Melissa Godet -Lethe 21- sur OCS et dans la série -Alphonse - de Nicolas Bedos pour Prime Vidéo.



Alice Bachy

Alice née au Havre en 1990. Petite elle se passionne pour la danse et rentre au conservatoire. Mais plus tard, elle suit des études d'ingénieure agronome à l'ENSAT de Toulouse puis à l'IRC de Montpellier.

Lorsqu'elle obtient son diplôme d'ingénieure en 2014, elle se consacre à la danse contemporaine. C'est dehors qu'elle veut créer. Elle monte en collectif ses projets artistiques pour les espaces publics au sein de l'association Adieu Panurge, depuis Bordeaux. Durant ces années, pour ses études et par curiosité, elle voyage avec la danse au Bénin, en Inde, en Allemagne, en Belgique et en Guyane.

En 2018, elle suit la formation de danse contemporaine Extensions au CDCN de Toulouse. Elle y rencontre des chorégraphes et aujourd'hui elle interprète Escala avec Sofia Dias & Vitor Roriz (Portugal), et La Belle Humeur avec Cie La Zampa. Elle dansera aussi pour leur prochaine création EMPIRE prévue pour 2024.

Aujourd'hui elle continue de chanter avec Toto et les Sauvages, et s'essaie à l'écriture chorégraphique collective du Grand OUI avec son collectif ussé inné (création 2023).

Depuis 2020, la parole prend une place dans son travail de performeuse pour l'espace public : elle l'utilise pour créer in situ avec Cache-Cache d'Adieu Panurge, et s'essaie à la danse-théâtre en remplaçant Maéva Lambert l'été 2021 dans Quizas de la Cie Amare. Elle désire laisser plus de place encore aux mots...



> Contact artistique

Maud Jégard

06 61 52 26 30

maud.queenmother@gmail.com

> Contact diffusion

Maria-Sophie Boizard

06 19 97 19 12

mariasophie.queenmother@gmail.com

> Site internet : www.queen-mother.com

